

**ITALIANO**  
**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

CLASSE	<b>1<sup>A</sup> OD</b>
DOCENTE	<b>SARA GARELLI</b>
LEZIONI	<b>4 MODULI ORARI DA 50 MINUTI A SETTIMANA</b>
LIBRO DI TESTO	<i>Luca Serianni, L'ITALIANO PER DIRE E PER FARE - GRAMMATICA - LESSICO – SCRITTURA</i> , B. Mondadori <i>Cappellini Milva Maria, MIA ANTOLOGIA (LA) - VOLUME UNICO</i> , A. Mondadori Scuola

**PROVE DI VERIFICA**

**Prove orali:** interrogazione-colloquio; verifica dell'attenzione in classe (risposte tramutate in + o – sul quaderno dell'insegnante).

**Test scritti:** test di grammatica con domande a risposta chiusa e di analisi

**Verifiche scritte:** comprensioni del testo e produzioni scritte

**Altro:** relazioni e ricerche, svolti anche a gruppi

**METODOLOGIE DIDATTICHE**

Lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale e di materiale multimediale proiettato alla LIM

Realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe

Jigsaw

Cooperative learning

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE ORALE E TEST**

**8.5/10** - conoscenze sicure ed approfondite, buone o ottime capacità critiche, di esposizione e di rielaborazione personale

**7.5/8.4** - conoscenze sicure e precise, assenza di lacune, buone capacità logiche, esposizione appropriata e sciolta

**6.6/7.4** - conoscenze complete, ma non approfondite, sporadiche lacune, esposizione coerente e pertinente

**6.0/6.5** - conoscenze modeste ma ordinate, lacune non gravi, qualche difficoltà logica, esposizione semplice ma pertinente e sostanzialmente corretta

**4.6/5.9** - conoscenze incerte e superficiali, diffuse o con gravi lacune di base, parziali difficoltà logiche, esposizione impacciata e spesso impropria

**3.5/4.5** - conoscenze frammentarie, gravi lacune di base, difficoltà logiche, esposizione spesso scorretta e confusa

**2.0/3.4** - gravissime lacune contenutistiche, gravi difficoltà logiche ed espositive

**GRIGLIA PROVA SCRITTA**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI				
		0,5	1	1,2	1,5	2
<i>Caratteristiche del contenuto</i>	Pertinenza all'argomento proposto Efficacia complessiva del testo e/o originalità	0,5	1	1,2	1,5	2
<i>Organizzazione del testo</i>	Articolazione chiara e ordinata Equilibrio fra le parti Coerenza (assenza di contraddizioni e ripetizioni)	0,5	1	1,2	1,5	2

<i>Lessico e stile</i>	Proprietà e ricchezza lessicale Uso di un registro adeguato alla tipologia testuale, al destinatario, ecc.	0,5	1	1,2	1,5	2
<i>Correttezza morfosintattica</i>	Coesione testuale (uso corretto dei connettivi) Correttezza morfosintattica	0,5	1	1,2	1,5	2
<i>Correttezza ortografica</i>	Correttezza ortografica Punteggiatura	0,5	1	1,2	1,5	2
<b>OSSERVAZIONI</b>		<b>Totale.....</b>				
Legenda del punteggio	<b>0,5:</b> gravemente insufficiente; <b>1:</b> insufficiente; <b>1,2:</b> sufficiente; <b>1,5:</b> buono; <b>2:</b> ottimo					

**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

TEMPI	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	MODALITÀ DI VERIFICA
<p align="center"><b>Unità di apprendimento 1</b> (settembre-ottobre)</p>	<p>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e lessicali per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari</p>	<p>Comprendere e analizzare brevi testi letterari rispondendo alle domande-guida</p> <p>Individuare i nuclei essenziali di un testo</p> <p>Individuare le tecniche narrative utilizzate dagli autori</p> <p>Comprendere la struttura e le caratteristiche di fiaba e favola; comprendere la struttura di testi di genere horror</p> <p>Produrre testi narrativi e descrittivi</p>	<p><b>LEGGERE</b> Le competenze di lettura: avviamento al metodo di studio Il testo narrativo: definizione; <i>fabula</i>/intreccio, l'ordine, il ritmo, lo schema narrativo; le sequenze; la rappresentazione dei personaggi; il narratore; lo spazio e il tempo; il narratore e il punto di vista; il patto narrativo e i livelli della narrazione La morfologia della fiaba di Propp Eventuale lettura di qualche fiaba e favola Il genere horror</p> <p><b>SCRIVERE</b> Il testo narrativo Il testo descrittivo</p> <p><b>RIFLESSIONE LINGUISTICA</b> (testo di grammatica)</p>	<p>Interrogazioni orali e/o scritte, integrate eventualmente con presentazioni e approfondimenti degli studenti</p>

	contesti	Utilizzare il lessico e la lingua in modo appropriato.	Ortografia, elementi di morfologia, lessico e punteggiatura. Introduzione al verbo nelle sue forme e funzioni	
<b>Unità di apprendimento 2</b> (novembre-dicembre)	<p>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e lessicali per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<p>Comprendere e analizzare testi letterari appartenenti alla novella, al genere giallo e i miti, collegandoli anche al loro contesto storico</p> <p>Produrre riassunti Saper adeguare la propria produzione al contesto, usando un registro appropriato</p> <p>Utilizzare in maniera adeguata i verbi, adattandoli anche ai vari contesti comunicativi</p>	<p><b>LEGGERE</b> Ripasso degli elementi del testo narrativo visti in precedenza La novella Il genere giallo Il mito</p> <p><b>SCRIVERE</b> Il riassunto Esercizi di scrittura in relazione al contesto. L'uso di un registro adeguato</p> <p><b>RIFLESSIONE LINGUISTICA</b> (testo di grammatica) Il verbo: modi, tempi. Uso del periodo ipotetico</p>	<p>Interrogazioni orali e/o scritte, integrate eventualmente con presentazioni e approfondimenti degli studenti</p>
<b>Unità di apprendimento 3</b> (gennaio-febbraio)	<p>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e lessicali per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<p>Comprendere e analizzare testi letterari appartenenti ai generi esaminati e capire la struttura e la particolarità dell'epica omerica, collegandola anche alle vicende storiche</p> <p>Produrre testi regolativi, sapendoli anche adattare ad ambiti diversi (come quello lavorativo)</p> <p>Utilizzare le conoscenze di grammatica apprese per esprimersi in maniera adeguata in forma orale e scritta</p>	<p><b>LEGGERE</b> La prosa memorialistica Lecture a scelta appartenenti al genere fantastico, distopico, fantasy o alla fantascienza Brani a scelta tratti dall'<i>Iliade</i></p> <p><b>SCRIVERE</b> Il testo regolativo</p> <p><b>RIFLESSIONE LINGUISTICA</b> (testo di grammatica) Il verbo: ripasso; uso degli ausiliari Il nome</p>	<p>Interrogazioni orali e/o scritte, integrate eventualmente con presentazioni e approfondimenti degli studenti</p>

<p align="center"><b>Unità di apprendimento 4</b> (marzo-aprile)</p>	<p>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e lessicali per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<p>Comprendere e analizzare testi letterari appartenenti ai generi esaminati e capire la struttura e la particolarità dell'epica omerica, collegandola anche alle vicende storiche</p> <p>Produrre testi espositivi, padroneggiando un punto di vista oggettivo</p> <p>Utilizzare le conoscenze di grammatica apprese per esprimersi in maniera adeguata in forma orale e scritta</p>	<p><b>LEGGERE</b> La narrativa di formazione La narrazione psicologica Brani a scelta tratti dall'<i>Odissea</i></p> <p><b>SCRIVERE</b> Il testo espositivo</p> <p><b>RIFLESSIONE LINGUISTICA</b> (testo di grammatica) L'articolo, il pronome, l'aggettivo, l'avverbio, la preposizione</p>	<p>Interrogazioni orali e/o scritte, integrate eventualmente con presentazioni e approfondimenti degli studenti</p>
<p align="center"><b>Unità di apprendimento 5</b> (maggio-giugno)</p>	<p>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e lessicali per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<p>Comprendere e analizzare la struttura e la particolarità dell'epica di età augustea, collegandola anche alle vicende storiche. Comprendere un testo più complesso in lunghezza, come un romanzo.</p> <p>Produrre una relazione, adeguando il linguaggio al destinatario.</p> <p>Utilizzare le conoscenze di grammatica apprese per esprimersi in maniera adeguata in forma orale e scritta</p>	<p><b>LEGGERE</b> Conclusione dell'<i>Odissea</i>. Introduzione all'<i>Eneide</i></p> <p><b>SCRIVERE</b> La relazione</p> <p><b>RIFLESSIONE LINGUISTICA</b> (testo di grammatica) Ripasso delle parti del discorso</p>	<p>Interrogazioni orali e/o scritte, integrate eventualmente con presentazioni e approfondimenti degli studenti</p>

**UDA TRASVERSALE**

L'UDA trasversale riguardava L'AMBIENTE E L'ENERGIA: è stato fatto riferimento ad alcuni autori e testi che trattano la tematica. L'argomento in questo modo è stato visto declinato in varie tipologie di testo, da quello descrittivo a quello espositivo.

**SUGGERIMENTI METODOLOGICI PER LO STUDIO ESTIVO  
(per tutta la classe)**

- Grammatica: completare gli esercizi alle pagine 37, 128, 228, 229, 275
- Svolgere la comprensione del testo alle pagine 484-485 del libro di grammatica (no esercizio 16)
- FACOLTATIVO: leggere un romanzo a scelta tra quelli proposti su *Classroom* ed elaborare una scheda libro
- Produrre un testo su esperienze e avvenimenti delle vacanze estive
- Per migliorare le abilità espressive, ripetere ad alta voce gli argomenti teorici svolti, aiutandosi con il materiale proposto su *Classroom*.

**INDICAZIONI PER ATTIVITÀ DI RECUPERO INSUFFICIENTI**

Oltre agli esercizi proposti per la classe, svolgere altri esercizi di grammatica a scelta tra quelli non ancora svolti e leggere un brano a scelta dall'antologia, completando i relativi esercizi.

**Mondovì, 04/06/2024**

**Prof.ssa Sara Garelli**

Le rappresentanti  
**Sofia Marin**  
**Rebecca Mereu**